

El color púrpura

El
Color
Púrpura

TÍTULO ORIGINAL: The Color Purple
DIRECCIÓN: Steven Spielberg
GUIÓN: Meyno Meyjes basado en la novela de Alice Walker
PRODUCIDA POR: Quince Jones, Steven Spielberg, Frank Marshall, Kathleen Kennedy en el año 1985
FOTOGRAFÍA: Allen Daviau
MONTAJE: Allen Daviau
PAÍS: Estados Unidos
DURACIÓN: 147 minutos
GÉNERO: Drama
EDAD RECOMENDADA: 16 años

REPARTO: Danny Glover Albert
 Whoopi Goldberg Celie
 Oprah Winfrey Sofía
 Akosua Busia Nettie
 Rae Dawn Chong Squeak
 Dana Ivey Srta. Millie
 Margaret Avery Shug Avery
 Willard E. Pugh Harpo

SINOPSIS ARGUMENTAL

"El color púrpura" cuenta, a lo largo de distintas décadas, la intensa vida de Celie, una mujer en la América rural del sur, a principios del siglo XX. Forzada a casarse con un hombre brutal, Celie se retrae y comparte su desgracia sólo con Dios. Durante treinta años sufrirá el machismo, la pobreza, el racismo y la separación de todos aquellos a los que ama. El único consuelo de Celie es su hermana Nettie. Celie tiene una obsesión: aprender a leer. Mediante la lectura de las cartas de su hermana, descubre algo del mundo y va paulatinamente logrando un lugar en la sociedad.

CLAVES EDUCATIVAS:

Whoopi Goldberg realiza una excelente interpretación (alejada de sus intervenciones cómicas en otras películas) dando vida a Celie, una muchacha negra que vive marcada por las desgracias y las humillaciones cotidianas. Es una película dura (violencia de género, racismo, adulterio), en la que el carácter déspota y machista de su marido, Albert, definirá su tormentosa relación de pareja.

El tema de la película es la liberación de una esclavitud, en este caso entre personas de color, y la dependencia que se crea entre ellas. El dueño es el señor y el marido. Los esclavos son la mujer y el resto de la familia, incluida Nettie, la hermana de la protagonista.

La liberación de Celie viene dada a través de la lectura. En su afán por aprender a leer descubrirá un mundo nuevo que la permitirá salir del pozo de opresión en que se encuentra y le ayudará a recuperar su autoestima. Sobre este aspecto, se puede analizar con los alumnos/as la importancia de la educación y la formación.

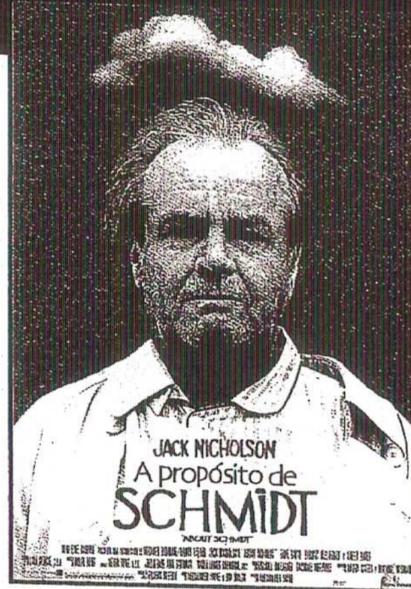
Spielberg aborda el tema de la violencia contra las mujeres. Un aspecto a considerar en el film sería analizar los personajes femeninos, de quiénes dependen y en qué grado. ¿Cómo es la vida de cada una? ¿Cuáles son las relaciones que se dan entre ellas de cara a la liberación de su dependencia?

El planteamiento de la lucha por la igualdad entre hombres y mujeres se puede tratar en el aula, bien a través de pequeños trabajos de investigación, o de participación en debates.

OTRAS PELÍCULAS SOBRE EL MISMO TEMA:

La fuerza de uno (1992), de John G. Avildsen; Amistad (1997) de Steven Spielberg; El círculo (2000) de Jafar Panahi.

A propósito de Schmidt



TÍTULO ORIGINAL: About Schmidt
DIRECCIÓN: Alexander Payne
GUIÓN: Alexander Payne & Jim Taylor basada en la novela del mismo título de Louis Begley
PRODUCIDA POR: Alexander Payne en el año 2002
MÚSICA: Rolfe Kent
FOTOGRAFÍA: James Glennon
PAÍS: Estados Unidos
DURACIÓN: 124 minutos
GÉNERO: Drama / comedia

REPARTO: Jack Nicholson Warren Schmidt
 Kathy Bates Roberta Hertzell
 Hope Davis Jeannie Schmidt
 Howard Hesseman Helen Schmidt
 Dermot Mulroney Randall Hertzell
 Howard Hesseman Larry
 Len Cariou Ray

SINOPSIS ARGUMENTAL

A Warren Schmidt (Jack Nicholson) le ha llegado la hora de jubilarse con 66 años. Su puesto en la compañía de seguros "Woodmen of de World" donde lleva trabajando toda su vida va a ser ocupado por un chico joven, que a pesar de su inexperiencia, rechaza cualquier ayuda por parte de Warren, por lo que Warren se va a sentir perdido e inútil. Esta sensación crecerá cuando vaya un día de visita a la compañía y descubra que todos los expedientes a los que tantas horas dedicó se encuentran arrinconados para ser tirados a la basura.

Su mujer Helen, con la que llevaba casado 42 años, ha muerto repentinamente. Sin trabajo, ni mujer, ni familia, Warren intenta desesperadamente dar algún significado a su vida, con una trayectoria de lo más corriente. Emprende un viaje de autodescubrimiento y explora sus raíces cruzando el estado de Nebraska en la caravana en la que pensaba recorrer el país en compañía de su mujer. Su destino final es Denver, donde espera salvar las diferencias que le separan de su hija llegando pronto para ayudarla con los preparativos de la boda. Por desgracia, no soporta a su futuro marido -Randall (Dermot Mulroney)- un vendedor de colchones de agua profundamente mediocre. Y lo que es peor, a Warren le horroriza el comportamiento liberal de sus futuros consuegros (Kathy Bates y Howard Hesseman). Rápidamente se convencerá de que su nueva misión en la vida es impedir el matrimonio de su hija. A lo largo de su viaje Warren cuenta sus aventuras y comparte sus impresiones, de forma epistolar, con un inesperado nuevo amigo y confesor -Ndugu Umbo- un niño huérfano de seis años, de Tanzania, al que Warren apadrina a través de una organización que se anuncia en la televisión. En estas largas cartas llenas de una vida de cosas no expresadas, Warren empieza, quizás por primera vez, a conocerse a sí mismo y la vida que ha llevado.

CLAVES EDUCATIVAS:

Probablemente la identificación de los alumnos de 15 a 18 no se identifiquen mucho con el protagonista y con las aventuras que le pasan. Está en un momento ya otoñal de su vida en el que recoge lo vivido, en el que revisa su vida, en el aparece el desánimo, la frustración de una vida vivida. Es una etapa completamente distinta de la edad de los alumnos a los que va dirigido este material. Sin embargo, salvando las distancias, sí se puede aprovechar para ver que es necesario pararse de vez en cuando, reposar la vida, para saber quién es uno mismo, qué es lo que le mueve.

Vemos al protagonista en un callejón sin salida. Todo su mundo y su vida han caído, tiene una posición económica holgada, y sin embargo es un fracasado: su vida se ha desmoronado. No obstante, consigue salir adelante, sabiendo valorar las cosas sencillas y contándolas, porque de ese modo es más consciente de ellas. En este sentido es muy interesante hacer hincapié en el recurso que utiliza para contar su vida. Su interlocutor es un niño, al que le une una relación muy lejana, al que no conoce nada más que a través de fotografías, pero que hace que se sienta vivo. La comunicación del protagonista con el niño de Tanzania puede servir como referencia para hacer ese ejercicio con los alumnos: invitarlos a hacer una especie de epistolario con alguien desconocido. Esto facilitará la expresión y la comunicación de los adolescentes, que por su edad se resisten a comunicarse y necesitan expresar, para reconocerse. La autoestima es reconocimiento de uno mismo, y en ese reconocimiento, valorarse. Creo que la narración es un modo estupendo para contarse a sí mismo quién es, qué desea, qué le aturde y le angustia.