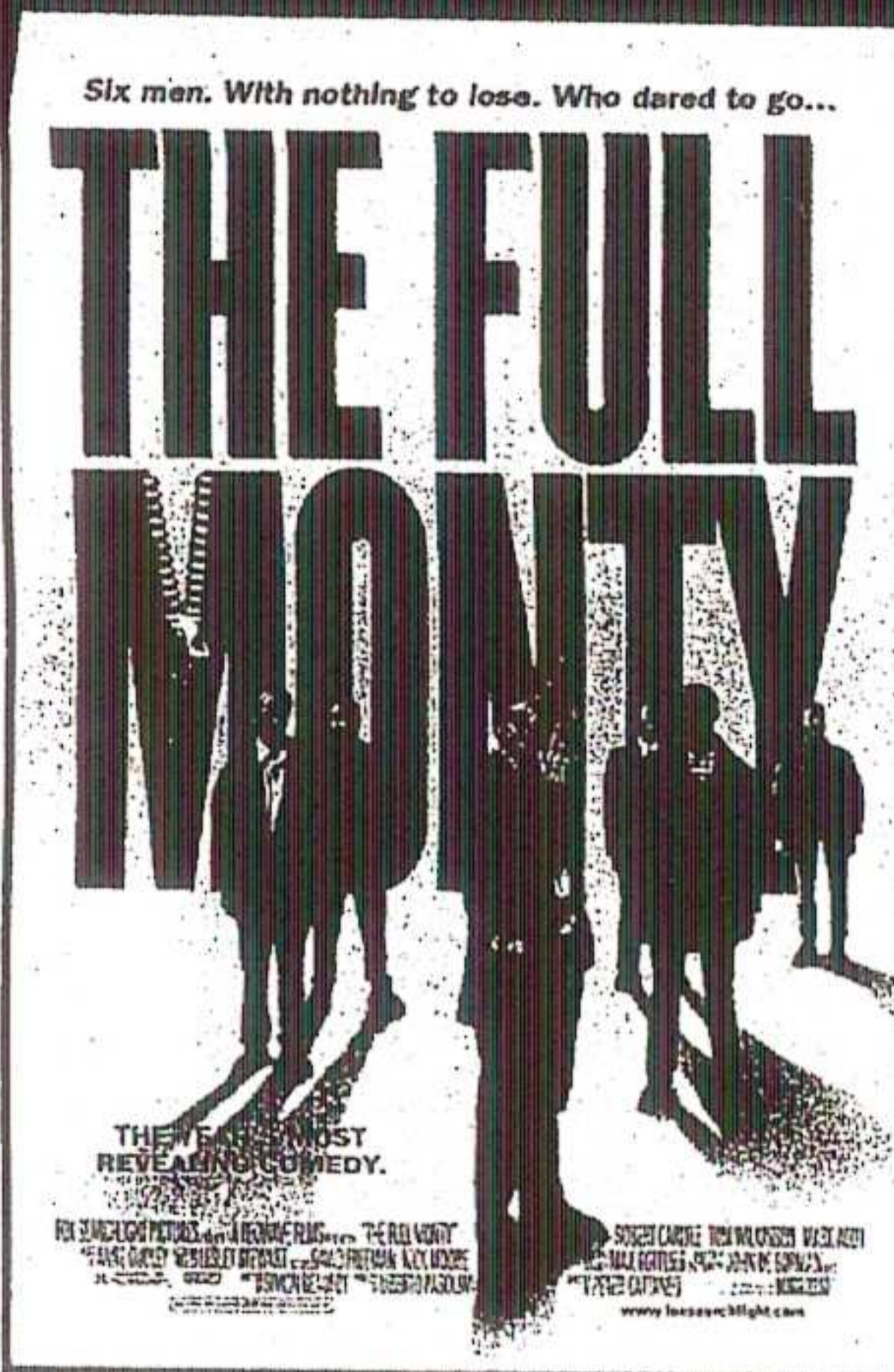


# Full Monty



**TÍTULO ORIGINAL:** The Full Monty

**DIRECCIÓN:** Peter Cattaneo

**GUIÓN:** Simon Beaufoy

**PRODUCIDA POR:** Channel Four Films / Redwave Films en el año 1997

**MÚSICA:** Anne Dudley

**FOTOGRAFÍA:** John de Borman

**PAÍS:** Inglaterra

**DURACIÓN:** 85 minutos

**GÉNERO:** Comedia

1998: Obtuvo 4 nominaciones a los Oscar: mejor película, director, guión original y mejor banda sonora musical comedia.

<b>REPARTO:</b>	Robert Carlyle.....Gaz	Hugo Speer.....Guy
	Mark Addy.....Dave	Emily Woolf.....Mandy
	Tom Wilkinson.....Gerald	Deirdre Costello.....Linda
	Lesley Sharp.....Jean	Paul Butterworth.....Barry
	Paul Barber.....Horse	Dave Hill.....Alan
	William Snape.....Nathan	Bruce Jones.....Reg
	Steve Huison.....Lomper	Vinny Dhillon.....Sharon

## SINOPSIS ARGUMENTAL

El cierre de la fábrica de acero de Yorkshire deja sin trabajo a casi toda la población masculina. Uno de ellos, Gaz, perderá el derecho de ver a su hijo si no consigue dinero para pagar la pensión de sustento familiar a su mujer. Se le ocurre una solución a la desesperada: formar un espectáculo de strip-tease con sus amigos suyos en su misma situación.

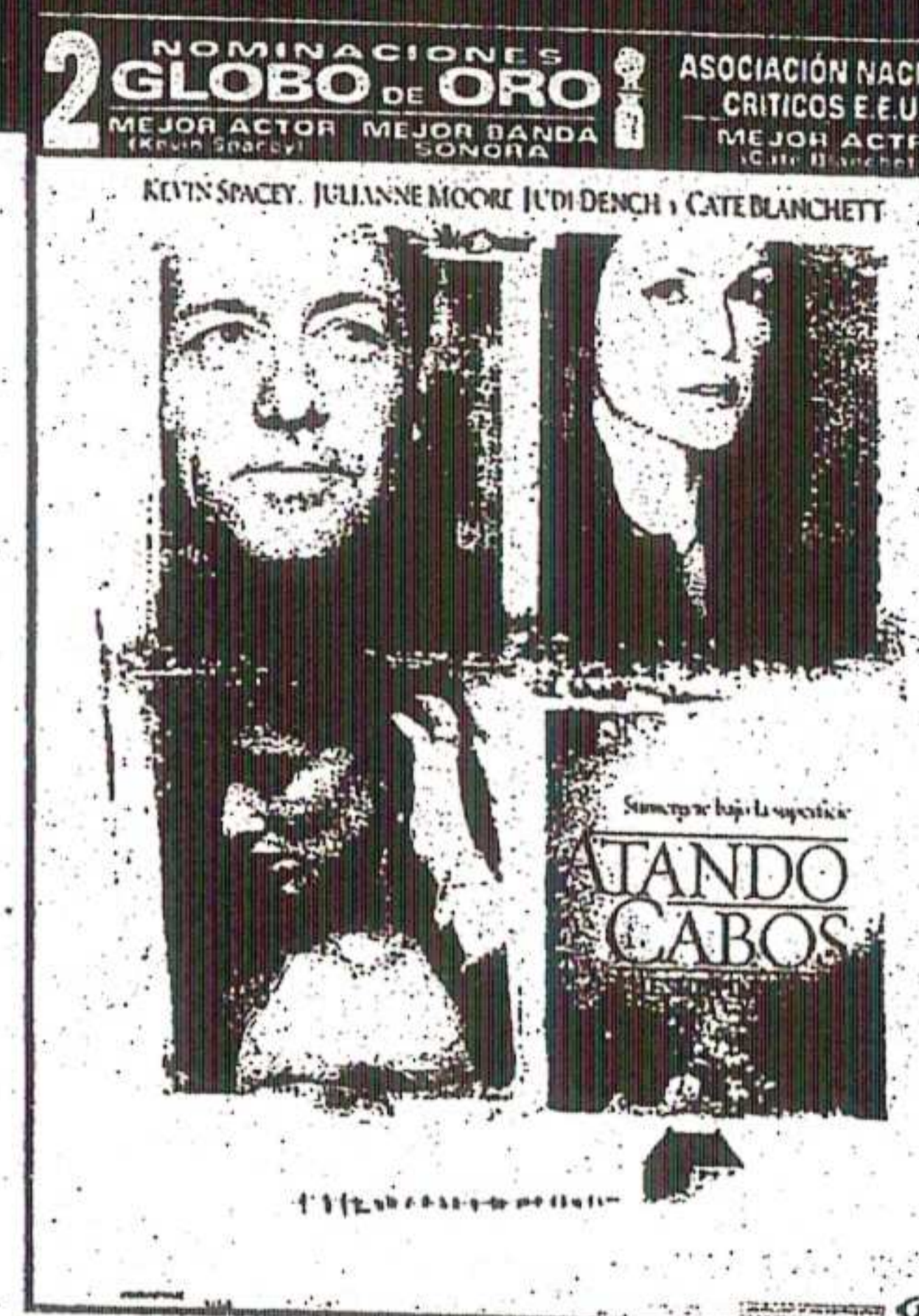
## CLAVES EDUCATIVAS:

Esta película tuvo un gran éxito de taquilla y se publicitó desde lo más periférico de la historia que narra: un strip tease masculino. Y efectivamente, la película hace reír, incluso carcajearse de situaciones que no tienen la más mínima gracia, porque se trata de la dignidad del ser humano, de lo maltratado que está en la sociedad en donde ser productor es lo único que le hace reconocerse. Por eso creo que un primer punto de reflexión sobre la película, en la que se van reír, es hacer caer en la cuenta de las situaciones tan dramáticas de las que se han reído. No para recriminarlo, sino para valorarlas en su justa medida.

Con respecto al valor de la autoestima, se puede trabajar desde varios puntos de vista: En primer lugar ver dónde se pone la autoestima, es decir, en qué cosas, que elementos, situaciones depositamos nuestra identidad. Por ejemplo, el trabajo es fundamental para la autoestima. No tener trabajo supone pérdida de identidad personal y de integración social. ¿Dónde se pone ese reconocimiento? ¿En los demás? ¿En lo que llevo puesto, la marca? ¿En la moto o el coche que tengo o deseo?

Por otra parte, también puede ser un buen ejercicio invitar a reflexionar sobre qué tienen que poner en juego los protagonistas, qué resistencias tienen que vencer, qué miedos han de superar para hacer lo que ellos han decidido, para mostrarse tal como son. ¿Qué les lleva a salvar esos inconvenientes? ¿Eran reales o infundados? ¿Eran vencibles o invencibles? ¿Cuáles son los que aparecen en tu vida como dificultad, como temor, como amenaza?

# Atando cabos



**TÍTULO ORIGINAL:** The shipping news

**DIRECCIÓN:** Lasse Hallström

**GUIÓN:** Robert Nelson, basado en la novela de E. Annie Proulx

**PRODUCIDA POR:** Bavaria Films en el año 2001

**PRODUCTORES:** Irwin Winkler, Linda Goldstein Knowlton y Leslie Holleran

**MÚSICA:** Christopher Young

**FOTOGRAFÍA:** Oliver Stapleton

**MONTAJE:** Andrew Mondshein

**PAÍS:** Estados Unidos

**DURACIÓN:** 111 minutos

**GÉNERO:** Drama

**EDAD RECOMENDADA:** Para todos los públicos

## REPARTO:

Kevin Spacey.....Quoyle	Jason Behr.....Dennies Buggit
Julianne Moore.....Wavey Prowse	Peter Postlethwaite.....Tert X. Card
Judi Dench.....Agnis Hamm	Rhys Ifans.....Beaufield Nutbeen
Cate Blanchet.....Petal Bear	Gordon Pinset.....Billy Pretty
Scott Glenn.....Jack Buggit	

## SINOPSIS ARGUMENTAL

Quoyle es un solitario y desventurado hombre, casado con una mujer que le es infiel y le maltrata psicológicamente, con un padre que se avergüenza tenerle por hijo y un trabajo mal pagado y bastante alienante. La muerte de su mujer lo dejará abatido y sin nadie más en el mundo que su hija. Su vida cambiará cuando aparezca su tía y le invite a volver a Terranova, el hogar de sus antepasados.

Al llegar al pequeño pueblo pesquero de Killick-Claw, Quoyle conseguirá trabajo como reportero del periódico local y poco a poco irá recuperando autoestima, mientras va descubriendo el oscuro pasado de su familia y comienza una historia de amor con Wavey, una mujer que también vive con sus propios fantasmas. Poco a poco Quoyle se irá transformando y crecerá a través de su percepción de los que le rodean y de sí mismo.

La película presenta algunos elementos simbólicos, como la casa familiar, que parece dotada de vida propia y que se libera de los cables que la mantienen anclada a la tierra, para desaparecer, cuando el protagonista alcanza la plenitud como ser humano a través del autoconocimiento y la aceptación personal.

## CLAVES EDUCATIVAS:

*Atando cabos* puede ser un buen ejemplo de cómo un hombre golpeado por la vida puede sobreponerse a las contrariedades que esta presenta a través de la recuperación de la propia dignidad, cuando alguien le tiende la mano.

El planteamiento con los alumnos podría ser el análisis de los factores que hacen que Quoyle vaya creciendo como persona a medida que avanza la película. Por una parte se podría trabajar en pequeños grupos cómo influyen el resto de los personajes de la película en el declive y posterior crecimiento personal de Quoyle. En segundo lugar, se podría analizar qué pone Quoyle de su parte en su evolución. Y luego, toda la clase puede establecer cómo influye el autoconocimiento, la autoestima y el aumento de confianza en uno mismo para el desarrollo personal y el logro de las metas que nos fijamos. Tomando esto como punto de partida, se podría elaborar una especie de juego con pistas en donde se enumeren las virtudes de alguno de ellos hasta que el interesado adivine que es de él de quien se habla. Para que el juego sea eficaz, los alumnos deben tener claro que solamente se puede jugar hablando en positivo de una persona a la que se pretenda describir. Estará en el sentido común del profesor aplicar el juego tanto a alumnos sin problemas de autoestima como a otros que sí que los tengan y que por comparación con los primeros puedan percibir que no existen demasiadas diferencias entre unos y otros.

## OTRAS PELÍCULAS SOBRE EL MISMO TEMA:

*A propósito de Henry* (1991), de Mike Nichols; *Tomates verdes fritos* (1991) de Jon Avnet.